

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)



















**أحدث طائرات القتال والمعدات الجوية  
بمعرض القوات الجوية الذي يفتتح اليوم**



كتب : أحمد فؤاد  
وحسين فتح الله  
ج اللواء طيار علاء الدين  
نشد القوات الجوية بقيادة  
الجوية أسس معرض القوات  
بمقتضى مرور ٥٥ عاما على  
السلح الجوى المصرى .  
ج أبوابه للجهور والطلبة  
اليوم ويستمر حتى يوم  
الحال .

طائرات القوات الجوية بالمعرض أمس تصوير: توفيق المازني

1109-1111


 يا الأسوان  
 على سواك نسير  
**البنوم**  
**ضربة معلم**  
 كال الشناوي  
 نور الشريف  
 ليلى علوي  
**حورس**  
 للتقديروالسينما  
 ٤ ش زكي الشوفيقية - القاهرة ت ٧٤٠٩٠٩  
 ٩٥ ش محمد فريد - مصر الجديدة ت ٤٦١-٢٧٠

 **مركز مصر صباغى البضيا**  
قطاع المشتريات والمخازن  
كيس بريد مخصوص - الاسكندرية  
مناقصة عامة لتوريد الآتى :  
١- ١٥ طن صوديوم بيكر وعزل ٩٨ / ٩٩ %  
٢- ٥٠ طن بولى ايثيلين فيلیم منخفض الكثافة  
تعلن الشركة في مناقصة عامة وبالمعايير المتلزمة بمرکز البضایا العام والمخصص عن توريد الأضاف المذكورة ، بضاعة خاصة والتوريد فورا مستمعة السعر وفتح العطاء وصدور الصفقة ومكانة التسليم . وقد تم تحديد فتح المظاريف يوم الثلاثاء ١٠ نوفمبر ١٩٨٧ الساعة ١٢ ظهرا

بركة النصر للأعمال المدنية  
٢٦ شارع حريف / عمارة الإيموبيليا  
الإدارة العامة للمشروعات  
٤ شارع معروف

تعلن عن  
النافذة العادية رقم ١٩٨٧/٧ وللنافذة بالتمال  
توريد وتركيب الرخام والجرانيت  
لعملية المركز التجاري الرئيسي  
بسموحة

وتنحصر هذه الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الخميس ١٩٨٧/١١/١٤  
موقعا للفتح للظاريين .. وتطلب كتابة الشروط والواجبات  
مقابل سداد مبلغ .. ١٠٠٠٠ ( فقط مائة مائة ) .

تقسم المطارات داخل ومطابق مغلقة ومحمية بأمنين استلقت  
بها ٢٠ ٪ ( اثنان في المائة ) من إجمالي قيمة المطارات والى ٢٠  
( خمسة في المائة ) عند سداد المصلحة . ولون يلتفت إلى أن المطار  
يرد بعد الجمارك وغيره للصاحب بالأمم المتحدة .

يرتفع حصة المطارات الفيزية وحصة القيمة يجعل مقادير المطار  
الخاص وسابقة أعمال بالمساحة والمطارات العام .

الإسكان والمرافق والمجمعات العمرانية الجديدة  
**القطاع العام للتشييد**  
 مشروع تطوير صناعة التشييد  
 من البنك الدولي رقم ٢٤٦٠ مصر

رفع كفاءة وطاقات صناعة التشييد بمصر من خلال  
 تقنية وإصلاحات هيكلية وذلك بتوفير قروض إلى  
 تم عمل في هذا المجال سواء كانت قطاع عام أو خاص

**البناء والأدوات وقطع الفيار**  
**التشييد أو مواد البناء (عزل الطين والصلب)**

الاستفادة من القرض تقسيم طلبات انشاءاتهم إلى  
 قطاع العام للتشييد وذلك لتلبية طلبات من تاجر الإسفلت  
 قام على أن يرفعها بالطلبات التي :-

**تجديد وإي الاقتصادية**  
 في ماني معتمد لعام ١٩٨٦  
 المشروع لاستقراء عن أية معلومات في هذا الشأن .

١٩٩١ ٢٠٠٢ ٢٠٠٣ ٢٠٠٤ ٢٠٠٥ ٢٠٠٦ ٢٠٠٧ ٢٠٠٨ ٢٠٠٩ ٢٠١٠ ٢٠١١ ٢٠١٢ ٢٠١٣ ٢٠١٤ ٢٠١٥ ٢٠١٦ ٢٠١٧ ٢٠١٨ ٢٠١٩ ٢٠٢٠ ٢٠٢١ ٢٠٢٢ ٢٠٢٣ ٢٠٢٤ ٢٠٢٥ ٢٠٢٦ ٢٠٢٧ ٢٠٢٨ ٢٠٢٩ ٢٠٣٠ ٢٠٣١ ٢٠٣٢ ٢٠٣٣ ٢٠٣٤ ٢٠٣٥ ٢٠٣٦ ٢٠٣٧ ٢٠٣٨ ٢٠٣٩ ٢٠٤٠ ٢٠٤١ ٢٠٤٢ ٢٠٤٣ ٢٠٤٤ ٢٠٤٥ ٢٠٤٦ ٢٠٤٧ ٢٠٤٨ ٢٠٤٩ ٢٠٥٠ ٢٠٥١ ٢٠٥٢ ٢٠٥٣ ٢٠٥٤ ٢٠٥٥ ٢٠٥٦ ٢٠٥٧ ٢٠٥٨ ٢٠٥٩ ٢٠٦٠ ٢٠٦١ ٢٠٦٢ ٢٠٦٣ ٢٠٦٤ ٢٠٦٥ ٢٠٦٦ ٢٠٦٧ ٢٠٦٨ ٢٠٦٩ ٢٠٧٠ ٢٠٧١ ٢٠٧٢ ٢٠٧٣ ٢٠٧٤ ٢٠٧٥ ٢٠٧٦ ٢٠٧٧ ٢٠٧٨ ٢٠٧٩ ٢٠٨٠ ٢٠٨١ ٢٠٨٢ ٢٠٨٣ ٢٠٨٤ ٢٠٨٥ ٢٠٨٦ ٢٠٨٧ ٢٠٨٨ ٢٠٨٩ ٢٠٩٠ ٢٠٩١ ٢٠٩٢ ٢٠٩٣ ٢٠٩٤ ٢٠٩٥ ٢٠٩٦ ٢٠٩٧ ٢٠٩٨ ٢٠٩٩ ٢١٠٠ ٢١٠١ ٢١٠٢ ٢١٠٣ ٢١٠٤ ٢١٠٥ ٢١٠٦ ٢١٠٧ ٢١٠٨ ٢١٠٩ ٢١١٠ ٢١١١ ٢١١٢ ٢١١٣ ٢١١٤ ٢١١٥ ٢١١٦ ٢١١٧ ٢١١٨ ٢١١٩ ٢١٢٠ ٢١٢١ ٢١٢٢ ٢١٢٣ ٢١٢٤ ٢١٢٥ ٢١٢٦ ٢١٢٧ ٢١٢٨ ٢١٢٩ ٢١٣٠ ٢١٣١ ٢١٣٢ ٢١٣٣ ٢١٣٤ ٢١٣٥ ٢١٣٦ ٢١٣٧ ٢١٣٨ ٢١٣٩ ٢١٤٠ ٢١٤١ ٢١٤٢ ٢١٤٣ ٢١٤٤ ٢١٤٥ ٢١٤٦ ٢١٤٧ ٢١٤٨ ٢١٤٩ ٢١٥٠ ٢١٥١ ٢١٥٢ ٢١٥٣ ٢١٥٤ ٢١٥٥ ٢١٥٦ ٢١٥٧ ٢١٥٨ ٢١٥٩ ٢١٦٠ ٢١٦١ ٢١٦٢ ٢١٦٣ ٢١٦٤ ٢١٦٥ ٢١٦٦ ٢١٦٧ ٢١٦٨ ٢١٦٩ ٢١٧٠ ٢١٧١ ٢١٧٢ ٢١٧٣ ٢١٧٤ ٢١٧٥ ٢١٧٦ ٢١٧٧ ٢١٧٨ ٢١٧٩ ٢١٨٠ ٢١٨١ ٢١٨٢ ٢١٨٣ ٢١٨٤ ٢١٨٥ ٢١٨٦ ٢١٨٧ ٢١٨٨ ٢١٨٩ ٢١٩٠ ٢١٩١ ٢١٩٢ ٢١٩٣ ٢١٩٤ ٢١٩٥ ٢١٩٦ ٢١٩٧ ٢١٩٨ ٢١٩٩ ٢٢٠٠ ٢٢٠١ ٢٢٠٢ ٢٢٠٣ ٢٢٠٤ ٢٢٠٥ ٢٢٠٦ ٢٢٠٧ ٢٢٠٨ ٢٢٠٩ ٢٢١٠ ٢٢١١ ٢٢١٢ ٢٢١٣ ٢٢١٤ ٢٢١٥ ٢٢١٦ ٢٢١٧ ٢٢١٨ ٢٢١٩ ٢٢٢٠ ٢٢٢١ ٢٢٢٢ ٢٢٢٣ ٢٢٢٤ ٢٢٢٥ ٢٢٢٦ ٢٢٢٧ ٢٢٢٨ ٢٢٢٩ ٢٢٣٠ ٢٢٣١ ٢٢٣٢ ٢٢٣٣ ٢٢٣٤ ٢٢٣٥ ٢٢٣٦ ٢٢٣٧ ٢٢٣٨ ٢٢٣٩ ٢٢٤٠ ٢٢٤١ ٢٢٤٢ ٢٢٤٣ ٢٢٤٤ ٢٢٤٥ ٢٢٤٦ ٢٢٤٧ ٢٢٤٨ ٢٢٤٩ ٢٢٥٠ ٢٢٥١ ٢٢٥٢ ٢٢٥٣ ٢٢٥٤ ٢٢٥٥ ٢٢٥٦ ٢٢٥٧ ٢٢٥٨ ٢٢٥٩ ٢٢٦٠ ٢٢٦١ ٢٢٦٢ ٢٢٦٣ ٢٢٦٤ ٢٢٦٥ ٢٢٦٦ ٢٢٦٧ ٢٢٦٨ ٢٢٦٩ ٢٢٧٠ ٢٢٧١ ٢٢٧٢ ٢٢٧٣ ٢٢٧٤ ٢٢٧٥ ٢٢٧٦ ٢٢٧٧ ٢٢٧٨ ٢٢٧٩ ٢٢٨٠ ٢٢٨١ ٢٢٨٢ ٢٢٨٣ ٢٢٨٤ ٢٢٨٥ ٢٢٨٦ ٢٢٨٧ ٢٢٨٨ ٢٢٨٩ ٢٢٩٠ ٢٢٩١ ٢٢٩٢ ٢٢٩٣ ٢٢٩٤ ٢٢٩٥ ٢٢٩٦ ٢٢٩٧ ٢٢٩٨ ٢٢٩٩ ٢٣٠٠ ٢٣٠١ ٢٣٠٢ ٢٣٠٣ ٢٣٠٤ ٢٣٠٥ ٢٣٠٦ ٢٣٠٧ ٢٣٠٨ ٢٣٠٩ ٢٣١٠ ٢٣١١ ٢٣١٢ ٢٣١٣ ٢٣١٤ ٢٣١٥ ٢٣١٦ ٢٣١٧ ٢٣١٨ ٢٣١٩ ٢٣٢٠ ٢٣٢١ ٢٣٢٢ ٢٣٢٣ ٢٣٢٤ ٢٣٢٥ ٢٣٢٦ ٢٣٢٧ ٢٣٢٨ ٢٣٢٩ ٢٣٣٠ ٢٣٣١ ٢٣٣٢ ٢٣٣٣ ٢٣٣٤ ٢٣٣٥ ٢٣٣٦ ٢٣٣٧ ٢٣٣٨ ٢٣٣٩ ٢٣٤٠ ٢٣٤١ ٢٣٤٢ ٢٣٤٣ ٢٣٤٤ ٢٣٤٥ ٢٣٤٦ ٢٣٤٧ ٢٣٤٨ ٢٣٤٩ ٢٣٥٠ ٢٣٥١ ٢٣٥٢ ٢٣٥٣ ٢٣٥٤ ٢٣٥٥ ٢٣٥٦ ٢٣٥٧ ٢٣٥٨ ٢٣٥٩ ٢٣٦٠ ٢٣٦١ ٢٣٦٢ ٢٣٦٣ ٢٣٦٤ ٢٣٦٥ ٢٣٦٦ ٢٣٦٧ ٢٣٦٨ ٢٣٦٩ ٢٣٧٠ ٢٣٧١ ٢٣٧٢ ٢٣٧٣ ٢٣٧٤ ٢٣٧٥ ٢٣٧٦ ٢٣٧٧ ٢٣٧٨ ٢٣٧٩ ٢٣٨٠ ٢٣٨١ ٢٣٨٢ ٢٣٨٣ ٢٣٨٤ ٢٣٨٥ ٢٣٨٦ ٢٣٨٧ ٢٣٨٨ ٢٣٨٩ ٢٣٩٠ ٢٣٩١ ٢٣٩٢ ٢٣٩٣ ٢٣٩٤ ٢٣٩٥ ٢٣٩٦ ٢٣٩٧ ٢٣٩٨ ٢٣٩٩ ٢٤٠٠ ٢٤٠١ ٢٤٠٢ ٢٤٠٣ ٢٤٠٤ ٢٤٠٥ ٢٤٠٦ ٢٤٠٧ ٢٤٠٨ ٢٤٠٩ ٢٤١٠ ٢٤١١ ٢٤١٢ ٢٤١٣ ٢٤١٤ ٢٤١٥ ٢٤١٦ ٢٤١٧ ٢٤١٨ ٢٤١٩ ٢٤٢٠ ٢٤٢١ ٢٤٢٢ ٢٤٢٣ ٢٤٢٤ ٢٤٢٥ ٢٤٢٦

من المعرض نماذج حية من طائراتنا القتلة وطائرات جيتي وطائرات النقل صممت وأجهزة البحث ومعدات الاتصالات التعليمية ببلقوات الجوية. مثل اللؤلؤ الجوية ومركبة من الطائرات والمركبات والمعاد الفنية المختلفة الجوية. والمعرض من إلى حسين احدهما متحف طائرات القتلة والآثر في .. ويضم المعرض الأجهزة لتعليمية .. ومن بين صلات طائرات الطائرات التي يتم تصنيعها في مصر الأفريقية والجزائرية نو. بالإضافة إلى الطائرات والسفينة والصينية مثل مختلف التواع العسكرية السورية ٧ التي تم تطويرها سيرة ١٠٠ ظلت عند نفس لصحت طائرات القتلى في كما ضم المعرض نماذج طائراتي قتال حصلت مصر من طراز إف ١٦ ٢٠٠٠. بالإضافة لطائرات يتج من طراز أ ٧ وكوماندو ٨ وشينوه وغازيل من اس تجمع عدد كبير من لتلاميذ المدارس الابتدائية وبعد من التفتحة داخل المعرض انتظارا ونصوا بقلت من الزوار القوات الجوية الذي بهم خلال جلولة التفقيه طراز المختلفة.

[illegible]

الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء يشكر أعضاء المجلس على تهنئة الوزارة الجديدة ويؤكد أن التعاون سيكون كاملاً بين المجلس والحكومة .

البترول واستغلاله في منطقة سدر  
الأرضية . ومنطقة بينم البحرية ببحر  
الصين .

رميا علوي حافظ وزير البترول الذي  
يضع رميا على خط الأمان في الطاقة  
الامتنة .

وقال أننا نتنزه هذه الفرصة لتؤكد  
تأييدنا لكل هذه الاتفاقيات البترولية  
التي تعطي أمثلا كثيرة .

والتي يضمن سراج الدين على  
الضبط التي تضمنت الاتفاقيات التي  
تضمنت شروطا جيدة حيث أنه ، حالة

## من داخل الجلسة

في تواضع عظيم ، يقف الدكتور علفط صفدي رئيس مجلس الوزراء وسيد  
 تصنيف الأعضاء - ليد تسميتهم ويستمتهم له والوزارة الجديدة ، التي عبر عنها  
 الدكتور صفدي الحضور رئيس المجلس ، وليلعل لمثل الشب :

انا سوف نتلقى بوابك قريبا عن برنامج الحكومة ونحن نتنتظر ان نتلقى منكم  
 الراى .. والتصميمه .. والتوجه !! .. ويؤكد ان تكون الحكومة دائما في خدمة  
 شعب مصر العظيم تحت راية شعب الشعب ، وان يكون التعاون بين الحكومة  
 والمجلس كاملا .. بلا اية قيود او حساسيات

ومصرح صفدي الاغلبية والمعارضة في تهنته الوزارة الجديدة باسم لاجرايم  
 الى لقاء بين المجلس والحكومة بعد تشكيل الاغلبية ..

يلف كامل الشاذلي رئيس التهنته الوزارة باسم حزب الاغلبية ، ويؤكد ان تكليف  
 الدكتور علفط صفدي بتشكيل الوزارة للمرة الثانية ، انما هو ثقة عالية .. من  
 الرئيس له وازلاته الوزراء ..

ويصف ياسين سراج الدين ( الوفد ) رئيس الوزراء بأنه : الرجل للفاصل ..  
 ويقول ان سعيد ان يسمع منه انه يفتح قلبه لكل المعارضة السياسية .. المؤيدة  
 والمعارضة وبين سراج الدين ان المعارضة ستكون دائما موضوعية وشرذة وان  
 تكون معارضة لتصديق الاخطاء ولا تمنح تصحيح الاخطاء ..

ويعلن الشاذلي يوسف البورى ( حزب الاحرار ) ان المعارضة ستكون  
 معارضة الاسلامي .. بمعنى اننا لا نعارض من اجل المعارضة وانما بناء على  
 توجهيات الاسلامي الحنيف .. ويطلب رئيس الوزراء بالاسراع الى وضع تقنين  
 الضرورية الاسلامية موضع التفتيد .. فلعلهم العربى يتربط من سوف يصنع  
 شعب مصر بضرورية الاسلامي ..

ويدعو الدكتور محمد عبد الحبيب حيدى ( حزب العمل ) لرئيس الوزراء بان  
 يلغى الى وزيرين صدمه من اجل رفعة شعب .. ويقول ان التصديق الاسلامي  
 الحسن البورى على يربد دائما : لو كانت له دعوة مستجابة لانخرتها  
 لسلطان .. فان الله يصلح يصلحه خلقا كثيرا ..

بداية بين المجلس والحكومة ..

وبداية مشبعة بين الاغلبية والمعارضة .. على طريق الديمقراطية □

استجابت الحكومة أمس الى طلب مجلس الشعب لاعادة دراسة التعديلات المقترحة حول قانون تطوير الأزهر حتى يلتزم اعطاء عملية تطوير الأزهر دفعة واحدة بهدف تخريج دعاة اكفاء ووافي الدكتور احمد سلامة على تأجيل نظر هذا

وقال الأعضاء بأعادة دراسة تطوير  
الزمن أربع مستقرى الخرويجين به ،  
وأمامهم ثلاث الجمعيات الأخرى  
كل أعضاء مجلس الشعب من الأغلبية  
المعارضة قد ظاهري الحكومة بل تراعى  
مشروعات خلويد الاستمست الجديدة  
إعادة أن التتويج على صحة التمسار .  
وأعلن المجلس حسب الال كالتراوى  
له لتبريد على طرفي الالاتق والآن  
مستحق الاستمست كل طرف قد جعل  
مستحق الاتكاء الذاتى حيث وصل الى  
١٠ ملايين طن ، ويستتقر أن وصل الى  
١٤ مليون طن من نهاية هذا العام .  
وعند بدء المجلس مناقشة جدول  
مجلسه دارت مناقشات واسعة في  
الاتفاقية الخاصة بإنشاء مصنع أ ت  
القطنية .  
وقال محمد محفوظ حلمي : أن المنحة  
١٠ ملايين دولار ، وقد جندت الى نوع من  
الطريق القطنى وبخصوص مصنع الاستمست  
الذي يروى على التتويج واثنه في منطقة  
طرفة بكانس .  
وقال أحمد حمادى : أن مثل هذه  
الاتفاقية ينبغي أن تربطها الدولة  
وتربطها كاتفاقية وتتوامم معها إلى الخصة  
تتضمن اداداة لحل أزمة الأخصان  
قروض لشركة قطاع خاص !  
وقال توفيق عبيد اسماعيل : أن  
جبال التتويج وارد بغيره ١٠٠  
مليون دولار ولكن فقدت الى المنحة .  
شركة الديوانى ليستمست ليست من  
سوكات القطاع العلم بل هي شركة  
قطاع خاص رغم أنها قطاع خاص  
المنحة التتويج بل يلوهاة واتعاه  
... منحة ...  
ورغم حاجتها للثة للأستمست فقط  
السويس والقطنية مستحلال تمام .  
تستلزل من المعارضة  
وقال علوى حلافة : أرجو من المجلس أن  
يتبنى قضية خيانة الخاطر في عهد الاتفاقية  
على خضرة في بداية عهد التتويج الذى تتأذى  
منه مصر الآن .  
... من مصلحة الدولة ...

**إعلان للمواطنين الاستراليين**  
ترحب سفارة استراليا من المواطنين الاستراليين الذين  
يقيمون في مصر لفترة أطول من ثلاث أشهر بأن يتقوا  
إجراءات تسجيلهم بمقر السفارة  
(مبنى كازينو بلازا، الدوفلا الخامس، كرنش النيل، بولاق، القاهرة)

وتتم إجراءات التسجيل لأول مرة شخصياً، أما التسجيل  
فيكون عبر الإنترنت إلكترونياً (تم ٧٧٧٠٠٠ شخص ٣٣) أو بالبريد.

تتم من يد هذا البرنامج بالبريد، مواطنين إسرائيليين  
يقيمون في مصر، يتقدمون بملفهم إلى إسرائيل، إجراءات التسجيل بالتقسيم  
التفصيلي بالبريد، وذلك من الساعة ٩ صباحاً إلى ٥ مساءً كل يوم  
إلى الخميس كل أسبوع.

شركة  
الطاليس العامة للمقاولات  
ترغب  
في شراء معدات فعّلة للخرسانة  
بضاعة حاضنة  
تكون أساساً من مكنة كسر قوية ٢٥٠٠ ك. ب.  
موتور ديزل الخاضع ومعدات أخرى من المصنع  
المجلى طبقاً للمقائمة والمواصفات والشروط الموجودة  
على قطاع المشروعات بالشركة ٢٣ شارع قصر النيل،  
على من يرغب التقدم من الموردين الموصلة على المقائمة المرفقة  
من القطاع المذكور في مواعيد العمل الرسمية والتقدم في  
تاريخ ١٩/١١/١٩٨٧ الساعة ١٢ ظهراً في جلسة  
فتح المظاريف.

وزارة الدفاع  
تعلن  
إدارة المركبات للقوات المسلحة  
عن  
بيع أضاف (راكدة مستعملة كثرنة)  
على هائلها بمستودعاتها المتخلفة  
ببناها كالألف :  
• عربات بجو استيشن صالحة للاستعمال .  
• عربات ومقطورات وموتوسيكلات .  
• محركات ومجموعات نقل محرك ومجموعات تقوية وكهرباء .  
• عدد والآلة وأليات ومعدات ورش .  
• طائرات وهوامات معدنية وغير معدنية .  
• كادوش خارجي ودخاني وجنوط .  
وفي التماس هامى للطاقة الاستيعابية الزينة يشيرون فى الشراء  
التعويض بداراة المركبات فى التوقيضات التالية :  
١- يوم ١٤ / ١١ / ١٩٨٧ الحاصل على كراسة المواصفات والطلبات  
حتى يوم البيع .  
٢- يوم ٢١ / ١١ / ١٩٨٧ دفع التأمين الاضافى لمرافق الاطراف .  
٣- يوم ٢٣ / ١١ / ١٩٨٧ فى تمام الساعة العاشرة صباحاً وللأطراف  
التالية لخصم مهلة بقائه مراداة فى الاطراف :  
البيع بدون دالة ويصرف التاجر الاثرى الى يومه المقررة .  
للمزاولة الحق فى الافاء أى منه عمليات البيع واداءة الى سبب .

الاعلام الكلاسيكية  
ويستند المجلس لاجتماعات صباح  
اليوم □

فؤاد سعد

□ وزير الدولة لشئون الهجرة في حديث للأهرام :  
**المصريون في الخارج العمق الاستراتيجي  
لأمر سياسيا واقتصاديا وثقافيا**

في اول حديث صحفي للأهرام أدلى به الدكتور فؤاد اسكندر وزير الدولة لشئون الهجرة والمصريين في الخارج بعد توليه مسئولية عالية أكثر من 4 ملايين مصري يعملون في بلاد المهجر والمغتربين فوق خريطة العالم .

• ماذا تقول خطط الوزير الجديد بعد أن عكف ومساعدوه أكثر من 30 يوما لوضع تصور السياسة الجديدة لحمل مسئولية المصريين العاملين بالخارج والتي روعي في تحديد ملامحها التزام الواقعية لكي تتنفع في إطار الامكانيات المتاحة للوزارة بعيدا عن الشعارات الزائفة مع وضع برنامج زمني محدد لتنفيذها .

[illegible]



















**القبض على متهم هارب  
في قضية سرقة الشيخ الشعراوي**

تمكنت مباحث القاهرة من القبض على المتهم الأول «الهارب»، في قضية سرقة شيخنا الشيخ محمد متولى الشعراوي والتي اصدرت المحكمة حكمها خلال الاسابيع الماضية بمقتضى الاشغال 15 سنوات.

تمت على يد ضابط التهم واسمه عيسى سليمان حيث تمت اشراف عصام نجم مدير المباحث حيث تمكن المقيم محمد عيسى من القبض على محتجبا له ادعى انه

الإسكندرية - سامي رياض :

[illegible]

كتب - محمد طعيمة :

قضت أمن محكمة التميم بقرض الحراسه على اموال ٢ تجار مخدرات لنصحها بمصوره ملحوظه من الاتجار في المواد المخدرة . صدرت الاحكام بحضور المستشار محمود عبد العال مساعد المدعي العام الاشتراكي .

والتدعى عليهم النكحة هم : سيد حسن  
عبد الحناوي قهوجي من بعلبك ، وسهير

حاولت سيدة في قليوب قتل حفيدة زوجها وهي طفلة رضيعة بدم السم لها في قطعة

[illegible]

كاتبة بوسط القاهرة

**كتب - عصام مليجي :**  
 شاب من أصل جرجي كبير يمتلك ألبانته ويوسف القارة  
 حبيب القاصه الثوران جميع محتوياته واخذت الى المصروفين  
 الجوليين للمكتب والرسيت في المصح وبنوهميه وقد تمت  
 التسليمه الى الثوران .  
 الحريق ظهر امس في المكتب الذي يقع في المارة ١٧  
 عربا وكان في مساحه احدث حسن محمد الذي يستغنى ايضا  
 كسكن . واتصل كل واحد من عواض الكري ومساكني  
 مطبخ والمعيد نشأت الباشي والاعيد مساعدي في المال جمال  
 النجار وتمكنه لوجوه الاطفاء من ارجاع الحريق الذي يدمج ان .

طور سینا - ثابت عواد :

وعد الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء بتوفير كل الإمكانيات لمواجهة أخطار السد  
أعلن هذا اللواء نور الدين عفيفي محافظ جنوب سيناء في اجتماع المجلس التنفيذي  
للمحافظة والذي حضره رؤساء المدن وقال : إن رئيس الوزراء وعد بإعداد المحافظ  
المساعدات التي تحتاجها .

الوقازيق - عبد المجيد الش

في ٢٨٨ وحدة سكنية

بالمدينة . فل حسين يوسف ربيع  
تسليم ٢٨٨ وحدة سكنية للموا

[illegible]

**بين مصالـح الفيـوم !**

[illegible]

— 25 —

۲۶۸ یولیو

اللواء عبدالغواب رشوان محافظ المنيا مع الوفد القبطي الألماني الذي زار المحافظة مؤخرا لهذا

الغرض النموذج المقترح لهذا المخط وسيل تنفيذه والاستفادة من الخبرات المتبعة في هذه الجوانب.

و قد تضمنت هيئة الإدارة لجنة إعداد والمناقشة الطويلة الأوتيرة من محالين الخبراء والاختصاصين والمختصين بالصرف من عصر الحداثة واختصاصي والتخصصات الطويلة الأوتيرة التي تسجل محافظة.

لتمتاز مزاياها سياسيا عليا.

ومن جهة أخرى فإن المخطط يبين الخطط الشخصية الإدارية تتضمن تنفيذ مشروع الأعمال كرافات سابقة للجهتين بتفصيل نواتج الجهد

السياسة التي تم الاتفاق عليها بالأجماع

لا يهتبهون في مثل شهر واحد  
كل سأل هل من توحيات بريطانية  
لنتائج القصة القديمة بين ٧٠  
ويجربونش في القصة القديمة في ٧٠  
بجسم القصة قفلا نامل ان تسفر  
هذه القصة عن استمرار تقدم في مجال  
تصميم العلاقات بين الشرق والغرب  
وتحدي يروحون ان تنتهي القصة بعد  
مستوى الخاص بالتي تامل في  
الفتنة الذي ياتي قبل هل انها كانت  
على اساس اهتمامات لوقت طويل  
ولكنه اصفه انه لا يجب ان تنتهي طويلا  
مدد مثل هذا النوع من الاجتهاد  
سبحوا الى ان هذه القصة المنتظرة ستكون  
بالتيكيد خوجه اخرى في اتجاه تحسين  
العلاقات الشرق والغرب على  
مستوى وواقعي وعلا متلاحقا  
وقال ان هناك فرصة مؤكدة لتحقيق  
اقدام ١٠ ملاح جريه قريبا وهذا  
الاجتهاد في العلاقات بين الشرق والغرب  
والاتحاد الاممي  
من منظور التوجه

والانتاج الحربي قد بحث مع الوزير  
البريطاني صناع امس سبل دعم

عليه السلام التي وصفها بأنها كانت صلبة للغاية ولكن مع جرت مثل تلك المعركة يعودت والسلي التثبت الاسلام هو اله الطريق السليم .

واكد ان المؤتمر الدولي للسلام هو الطريق الصحيح واسهل الى التوصل الى المنطق هناك ويوجب علينا واضاف ان ان يكون هناك نوع من لغة التحرير الفلسفيين في عملية السلام تبنى العنف والتخوف - صراحة -

جلسات الامن الدولي رقم ٢٤٢ و ٢٢٨٩ الذين يتصان على في اسرائيل يمكنه داخل حدود امنه . كل هذه الحالة يمكنه للتعلم ان تكون شريفة في عملية السلام واسهل الى التوصل للفلسطينيين في المحادثات قضية جعلها الفلسطينيين ان تصوم .

وبعد حرب الخليج قال وزير الخارجية البريطاني ان قرار مجلس الامن رقم ٥٩٨ الخاص بوقف الاطلاق النار هو القرار السليم وان كان قد تم بعض الشكوك حول درجة التفاعل بين الفلسطينيين لتطبيق القرار وطالب بان يكون هناك تعاون اكثر من السوفيتيين واضاف انه على الدول العربية ان تتقدم علاقات التعاون بين البلدين خاصة في المجال العسكري .

كما قدمت وزارة الخارجية جلسة المحادثات الرسمية المصرية البريطانية بين الدكتور صمتد عبد المجيد وسير جيليري على مسرح الدكتور عبد المجيد على اثره المحادثات التي استمرت نحو ساعتين - بين هناك اتفاقا وتقالعا من الدول في الموضوعات التي بحثت خاصة فيما يتعلق بخطرنا دفع عملية السلام في الشرق الأوسط والمرتف في الخليج وبسبب المحادثات بأنها كانت بنامة ومفيدة .

وقد جانيه قال السيد هان ان المحادثات كانت مثمرة ومفيدة وانه لا يستطيع الخلط في تعصبات الموضوعات التي تم بحثها .

واشار الى ان الموضوعين الرئيسيين فيها كانت الصراع العربي الاسرائيلي والحرب العراقية الايرانية وتهديد للامم في الخليج .

واضاف انه - تم - خلال المحادثات ايضا - متناقشة القضايا الاقتصادية بين مصر وبريطانيا والعراق بينهم مع اصراهم على الاستمرار في حل

فيما يتعلقون مع عملية واجتاحت لهم الملك للمياه العذبة في القناتين وذلك اني صعب وشديد حتى

تضرب على الدراسة في البحث العلمي المشروع بالانفاس

في كلية تربية كاري ساكورا الى العراق العروة للالتحاق

وهنيئاً !

في اليوم ١٠ برسلة واصل القاتن يوسف الى ميدان المحادثة استمعوا الى المسرح

الموسع والمركز الرئيسي باجيرة

٧٢٥٩٩٩ شارع البحار اعظم ب  
الفتح بالقاهرة ٩ شارع ٢٦ يوليو  
قوادسابقا ت ٧٥١٤٨١  
والله ولي التوفيق  
وكل عام وانتم بخير

[illegible]

**البنك والائتماع**

البنك الاسلامي  
للمتاع والائتماع  
١٤ شارع من مائة  
خاصة شارع  
مسلسل وسابع  
البنك  
٢٥٨٣٠٥٦

**٢٠٪ خصم**

والباقي على ٣ سنوات  
بمقسط ٤ سنوي  
+ قرض تعاويف  
اختياري

مساحات مختلفة  
تسليم مفتاح أو بدون  
تطبيق أو حسب الطلب  
مصاعد كهربائية  
سخانات شمسية

**على ٣ نواصي**

\* وحدات  
٣ و ٤ غرف وصالة  
\* مكاتب وعيادات  
\* سروج بجاري

**اتحاد ملاك الزيتون**

تقدم فرصة العمر !!  
**حقبة في برج المستقبل**  
٢٢ شارع وابو المياح بالزيتون





بقلم : احسان عبد القدوس

استطاع رؤوف ان يفتح مدير مكتب الوزير...
يحتجيد موعد له يستطيع ان يقدم فيه...
نوحته .. وذهب مصطفى يحمل اللوحة...

منذ متى وانت ترسم؟
وقال مصطفى وهو يكذب يمين نفسه ويجلس...
على المقعد المجاور دون ان حتى يستريح من...
ثقل الشقاق...

منذ ولدت ..
وقال الوزير كانه خبير في فن الرسم...
بيد ان خطوطك تنجح اتجاهها فنيا جديدا...
له قيمته .. وانما لم يسبق في ان سمعت عنه...

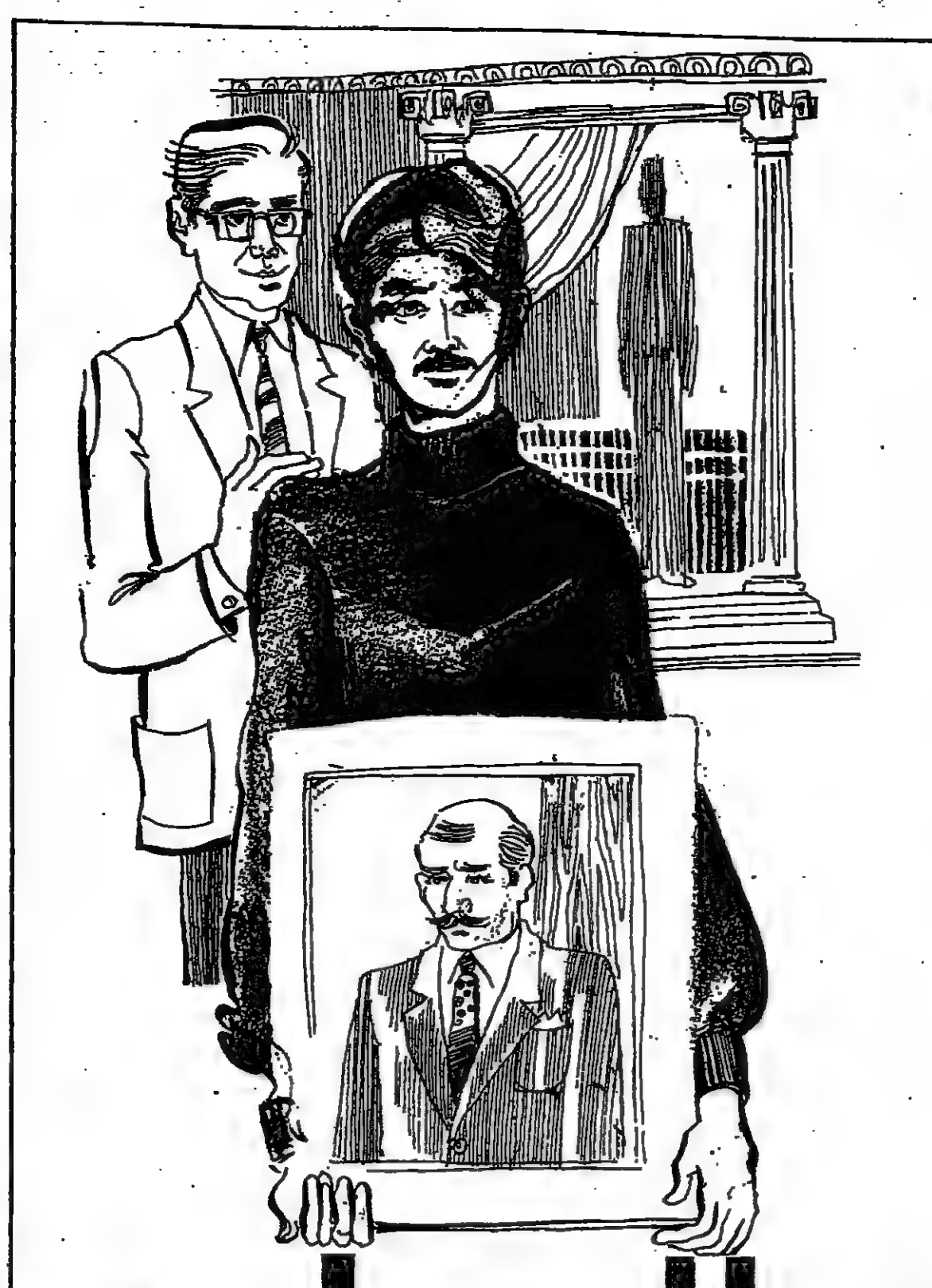
وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...



بريشة : مكرم حنين

مستشفى بركات .. ولد وهو...
يروي عن الرسم والنحت .. ورغم...
مقاومة ابيه ليهذه الهواية الا انه...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

الوطن

والاستماع .. لا يجد في نفسه حافزا ليحتج...
سيرايا او يمينيا .. ولا يجد مديفعا لان...
يتصرف دينيا او ينطلق اخلاقيا .. انه كما...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

وقال مصطفى ملطفا بفرحته :
وصاح مصطفى ضاحكا :
شكرا .. شكرا .. ان سذجاتي تعتبر زينة...
بما انها تدفعك الى الاشفاق على ومعاوتتي...

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :

وقال مصطفى بركات لصديقه رؤوف وهما يتبادلان النواحي كل منهما...
على نفسه :
لماذا ابتعدت عن وكر الوطنوي؟
وقال رؤوف سخر من نفسه :



# كتب جديدة

• النظم الشعرية عند العرب  
• تأليف د. محمد عبد المنعم خلفي  
• مصر دار الفريخ  
• الإكاديمية تضم دراسة جديدة للشعر وطرق تعليم أوزان الشعر  
• الناشر: دار الفريخ  
• الشرائح: ١٠٠٠  
• دراسة الشعر  
• الناشر: دار الفريخ  
• الشرائح: ١٠٠٠  
• دراسة الشعر  
• الناشر: دار الفريخ  
• الشرائح: ١٠٠٠

## الرجل ثروة مصر

لقد اشرق طه حسين في سماء الأدب العربي اجمع نورا يبرهن العالم كله. وإن كان هو الذي ألقى النور الذي لم يطفئ حتى الآن. لقد كانت في داخله شلالات من ضياء وبهذا رفع رأسه عليا وجعل من صاحب الكلمة صاحب جلاله وما اعظم خلد طه حين هو يقول عن البرودي وكأنه يفتخر به فيقول طه حسين:

إذا وسع الكون فكر امرئ  
فلا بأس بطهر أن يحصر  
على الشمس أن تهدي المصيرين  
وليس على الشمس أن تبصر  
لأنه نفاها نحن في ظلال هذه الغاية  
وعرفنا أن قيمة الكاتب  
اعظم من أية قيمة. فكل سلطان الله  
زوال إلا سلطان الكلمة. فاستلهم الله  
جل علاه لتكون معجزة الخلق على  
الأرض. وحسبنا ذلك مجدا.

والفقيه في اللغة تفتت حشائش توسوا  
الآدم ونسقت أوراق جلاله حطبا  
الذيول وتداولها الأرواح. وفيها  
أيضا نباتات مشددة لا تصنع إلا  
بغيرها ولكن الأشجار العالية تظل  
شمام أصلا تحت وفورها في  
السماء.



بقلم  
ثروت اباطة

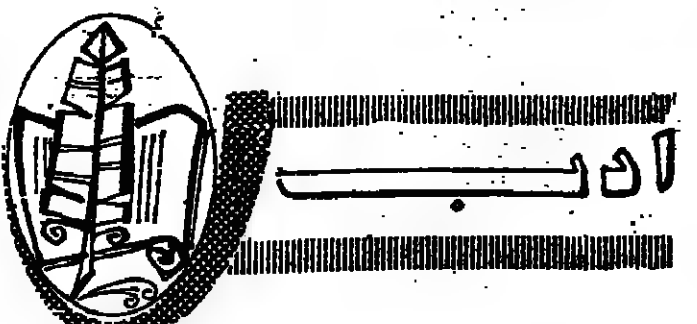
ثروت اباطة

أذا اختل علينا ذل نال وصاحب غنى بملء غنا فلنا نحن المصريين ثروة مصر. لا يستطيع أن يباهي بها إلا القليل النادر من الدول والجماعات وجعلنا على مدى التاريخ هم الكثر الذي لا يفتنى وهم القوم التي لا تملأ لفتنتها وسوقها.

لنا في ميادين السياسة الرجال الكبار كنبينا تاريخ مصر وعرف التاريخ باسمهم وأكبر ثورة ١٩١٩ وذكر رجلا كل رجل منهم أمة في ذاته. وذكر جهلنا ضد المحتل وقلقتنا ضد عدوه وجبروته حتى لتحتلنا الهند مثلا أهل لها.

ولنا في سلمة الدين الأئمة الهداة. ولنا الأزهر الشريف يرسل إشعاعه المبارك إلى كل مسلم في أنحاء العالم وحسبنا مقل شوقي يكرم د. علي بشا إبراهيم.

ابلقوا ناصية الشمس مكانا  
وخذا لفة علماء وبيانا  
واطلبوا بالمعقبات لدى  
العربية في تاريخها كله وخلفه يلق  
ليس كل الخليل يهزم الرهنا  
انبعثوا سباقات تبين  
تملا للمصري معنى وعيلا  
وفوا للعلم من صوبتها  
وخذا لفة علماء وبيانا  
واطلبوا بالمعقبات لدى  
العربية في تاريخها كله وخلفه يلق  
ليس كل الخليل يهزم الرهنا  
انبعثوا سباقات تبين  
تملا للمصري معنى وعيلا  
وفوا للعلم من صوبتها



## عبد الرحمن الزمزان

شعر  
مصطفى عبد الرحمن

كانت الصحراء تحترق بلهب الشمس حيث لا تبع  
يشفي من قلا ولا يلحم من هجير.....  
جيش من ينتظر انبثاق الروح وانبعث الحياة. ونعة  
الشرار.....  
والأمن.....

بشرى الأفق بلعب السعيد  
بشرى أنه عيد الوجود  
واسبحي في بسمة العيش الرغد  
وأعدي غنة الخلد أعدي



مولد الهادي مع البشرى تجل  
بسمنا نورا. واسعدنا. وقلا  
يا حبيب الله أهلا بك أهلا  
داعيا للحدس الجيد

شرق الكون على نور محمد  
زهق الملال والشرك تبعد  
أمن الشرك بالله ووجد  
ومضى الإسلام خلقا كليون

بارسل الله قد جلت الدنيا  
فهذا الله نورا واهتمنا  
وعلى الحدس الجيد  
في هدي الرحمن من عيد لمعد

بشرى الأفق بلعب السعيد  
بشرى أنه عيد الوجود  
واسبحي في بسمة العيش الرغد  
وأعدي غنة الخلد أعدي

## ترجمة شعرية لمسرح شكسبير

د. عبد العزيز شرف

الناطقين باللسان في القرن العشرين. فاستخدم النظم الحديث في  
أجزاء كثيرة منها. أي الجور الصائبة التي تعتمد على وحدة التفعيلة  
وان كان قد خرج من هذه الوحدة في بعض المواضع. فاستخدم بحورا  
مركبة. وقلم بلزج بين التفعيلات.

في هذا الأثر الذي حرص المترجم على أن تكون الموسيقى قائمة في  
النص الأصلي. في المواضع التي يميل النظم فيها على تسقيط المواضع  
واكتسابها متعة. وقد اتقن ذلك المترجم في استخدام البحر. فلم  
يقتصر على إيقاع لفظي واحد خاصة في المواقف الدرامية التي تقتضي  
الترفع وفقا للصالحات النفسية للتفتية المتصارعة مثل المونولوجات  
الطويلة. ولذلك لم يبق نفسه بغير واحد. بل انتقل بحرية. حسبما  
يقتضي الموقف. من المحدث إلى المتأخر إلى الكامل والجزء والفرع...  
واقترحت الترجمة الفنية أن يحدد بعض المترجمين والمترجمات مكانا  
يمل كل من يقدم شكسبير في المسرح في إنجلترا. فقد شهد مسرح  
متعددة لهذه المسرحية انتفاة أقالمة في تلك البلاد. وكان هذا الهدف  
شريا لأن المترجم يتعد على التلاعب باللسان اللغة الإنجليزية

في روح الشاعر الكبير أحمد رامى. فهدى الشاعر  
إيمان بكري ديوانها الشعرية الأولى. الذي أراه رامى.  
وتخرجت كتبه في مواصلة الإبداع الشعري. والشاعرة  
تفرجت في كلية دار العلوم واستقتت موارد الشعر في  
براسها وتلقاها وعشتت الشعر الجاهلي والعربي  
للقديم. وكان للشاعر أحمد رامى أثر في توجيه مسيرتها  
الشعرية نحو إبداع الشعر الغنائي الرقيق.  
والديوان - كما يوضح من عنوانه - عرف على أوتار  
القلب. فسمتة الشاعر عدا من القصائد التي تخطب  
الوجدان وتلعب من هوية المرأة العربية المعاصرة شعورا  
ووجدانا. حيث تقول:

أراك فلسف نقات قلبى  
فسمو بروحي فوق الوجوه  
يما فيه من أنجم أو قمر  
تفرح تحت ظلال الشجر

سهر رافت

## سوق المصريين

بالتقسيط  
موتور سيارتي  
موتور سيارتي  
موتور سيارتي

## إعلانات مبهوجة

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

### سيارات

سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو  
سيارة لاسر - مزنا - بيجو

## معارضنا في القاهرة

### معارضنا في القاهرة

معارضنا في القاهرة  
معارضنا في القاهرة  
معارضنا في القاهرة

### معارضنا في القاهرة

معارضنا في القاهرة  
معارضنا في القاهرة  
معارضنا في القاهرة

### معارضنا في القاهرة

معارضنا في القاهرة  
معارضنا في القاهرة  
معارضنا في القاهرة



















يوميات

تريدت على لندن في الشهر الماضي عدة مرات بين العمل والمؤتمرات والعلاج. هكذا قضت المصاحبة المرة الأخيرة حضرتها فيها المصاحبة التي قلوا انها لم تحدث منذ يده تسجيل الارصاد. أي منذ ٣٠٠ سنة

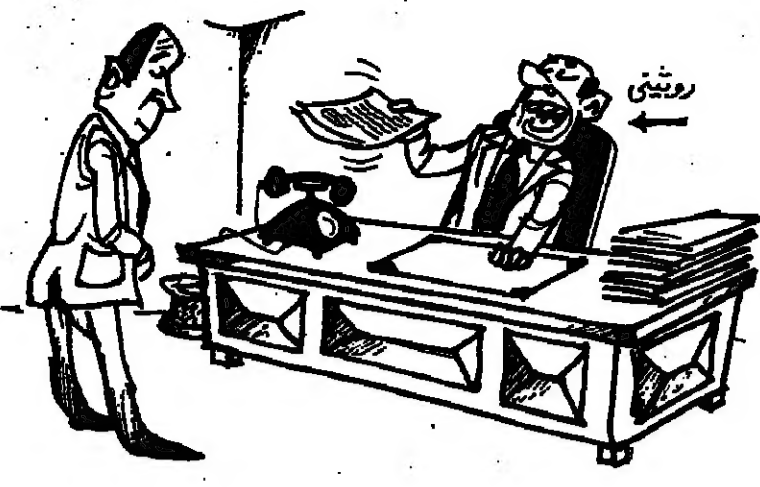
الغريب ان سيدة ارسلت للكلية تقول ان عاصفة سوف تجتاح لندن وجنوب شرق إنجلترا. ولكن خبير الارصاد اقر الرسالة وقرر على شاطئ التليفزيون ان هذا ان يحدث للعاصفة الآتية من خليج اسكتلندا في هذا الاتجاه. وليس في الاتجاه الذي يوصفها ان إنجلترا. وصديق كدام السيدة واعاد التليفزيون عرض الشريط المسجل عليه كلام خبير الارصاد. وتركت لندن والناس والمصاحبة تطلب بمحكمة مصلحة الارصاد. وبدأ التحقيق بدور حول: أين وقع الخطأ في تحليل وقرارة خرائط التنبؤات الجوية؟ ... ومثلت للبرلمان ومقررات الأرواح التي كان يمكن انقلها لو قرأت الارصاد الجوية النثر والمعلومات قراءة صحيحة

وكان منزل لندن صباح ليلة العاصفة غريبا غريب والقي عليه كان الاشجار الضخمة المتهاوية على الارض في الشوارع وفي الحدائق والمنازل التي في شيه حداد على الاشجار. فالتليفزيون مشغول بالمرور على الحدائق الكبرى. هذه الشجرة عمرا ثمانون عاما. وهذه عمرا مائة عام وتلك عمرا مائتين. وبعض الاشجار لها تاريخ اخر تفصيلي: زرعها فلان في تاريخ كذا وبمناخية كيت. وذهبت الى حديقة هيد بارك. لاجد الانجليز رجلا ونساء وأطفالا يحملون الكفريات ويلتقطون صور اشجار الجميلة التي تزينها العاصفة من جنورها. وجعلتها تركب كالعصاة المتهاوية

وكان في حي تشيلسي، حديقة استهنا المصاحبة، الحديقة الصرية، فالبينة يجلبون اشجار الزهور والاشجار من اضاء العالم ويعطون على تربيتها ودراسة اسرارها وكيفية استزراعها في البيوت الانجليزية فزورها علماء وخبراء. والبحث العلمي والعناية فيها لائق اهمية عما يجري في أي محل علمي صناعي متقدم. والحضارة لا تتجوز ان تهم بالكمبيوتر والشجرة والزهرة لان الانسان صانع الحضارة وتلقاها في نفس الوقت احمد بهاء الدين



بدون تعليق -



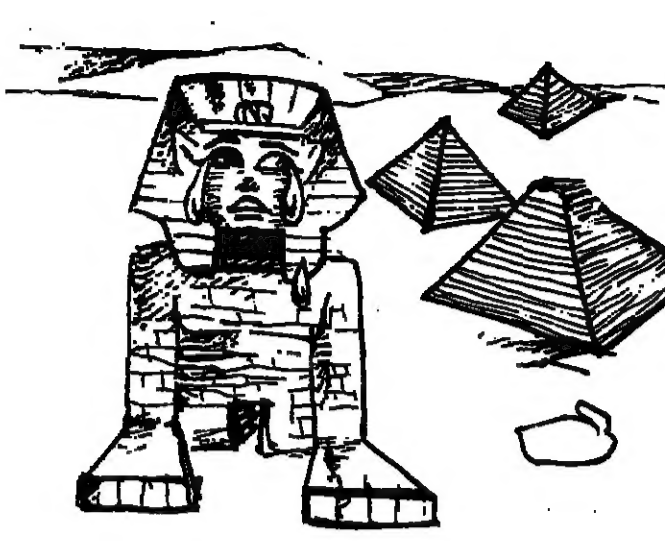
ماينفشي اصل وصورة واحدة.. خليها عشرين ثلاثين صورة عشان تزود الإنتاج !!



تعال.. إنت الوحيد اللي عامل إزعاج.. مخصوم منك يومين.. !!



من غير عنوان



بدون تعليق

من غير عنوان

وداعا.. كمال الملاخ.. مع كلمات وأحاسيس زملائه



فرج حسن الفنان

\* كان ظهر أمس هو موعد وداع الراحل الكبير كمال الملاخ حين شيعته زملاؤه الى مثواه الأخير. وليسارع الكثير منهم الى القلم يخطون به احاسيسهم تجاه زميل صديق كمال الملاخ ولتضيق الصفحة بكلمات الراحل لاجدينا مضطرة رغما عني الى اختصار كلمات البعض ليس لانها اكثر تعبيراً عن الحدث ولكن لان اعمامه القريب منه اكثر.. وزائلة فترة اطول.. وبالتالى احس به ويقدعه اكثر.

الأيام الجميلة

سنوات طويلة.. ولنا ارضى كمال الملاخ في بهجات منبى "الاهرام".. والتعبير الإيجابي منه قلنا كنا ونحن طلبة في قسم الصحافة بكلية الآداب ندرس صفحته الأخيرة في "الاهرام" كصحة جديدة في عالم الصحافة.. ويشهد أسلوبه الرشيق ولغته البديعة في الكتابة الصحفية.. والتفصيلات للشهرة لاسماء الاعلام والمفاهيم التي صارت بعدهم من التقاليد الصحفية.. وعنايته المميزة التي كان يوليها بريشته قبل ان يزحف التطور ويغير من عالم الصحافة الاستغناء عن الخطوط.. وكان كل ذلك جديدا على الصحافة في وقتها.. وعلى "الاهرام" المحافل العتيق بوجه خاص.. وكنا نذكر تقرا له حواراته الشهيرة مع عاتقة صبرة في الأدب والفن كعناقه وله حسين وتوفيق الحكيم واحمد مكيه من ملوك الصبغة الصحفية والمصرية والمصرية كجرجي بيك وجليل فوري وموريس خليفه وصوفيا لورين وعمر الشريف وغيرهم. وترى صورته مع هؤلاء المشاهير يشعركم ويشاحوكم فتنهز بهذا العالم المقهر وتعلم بالاقتراب منه ذات يوم..

لم جمع بيننا العمل في "الاهرام" والقررت منه واكتسبت معرفتي به فكتفت ان وراء هذا العملاق الذي يبدو دائما نجما بين النجوم إنسانا بسيما وحيدا يتعامل مع الحياة بكل طلال فيسعد بكلمة الطيبة ويغرم من أصالة إذا استسخر حب إنسان له ويضيق إذا استسخر جهل أحد له وربما كان مغاليا في تصويره لهذا الجاهل. فلم اعد أصعب حين أرى هذا العملاق حزينا لأن زميلا من به في معمرات الأهرام وتشغل عنه فلم يحبه.. أو اجمع حين يسمي هذا الزميل إليه في مكتبه ليترقبه فإذا بالشيخ يتخلى عن وجهه كمال الملاخ.. ويبدأ ويستريح ويعيش يومه سعيدا.

فقد كان رحمه الله إنسانا قيما وحيدا يستحق به وحيته يحب الآخرين وأعمالهم به وأعماله بهم.. وكان كاتبا ملتزما بعيد العمل والمصاحبة وعلم الأثر المصرية وكان أكثر كتاب مجلة "الشباب" وعلوم المستشرق.. انتقاما في تقديم ملقه الشهيرة لها في موعده.. وغير ان يكره أحد بها.. وكلماته التي هي كل حياته التي شهدت الكثير والكثير من النجاح والانتصارات.. والكثير الكثير أيضا من الآلام..

لمنذ شهرين ولسيته في قد لخر لظفله الراحلين فقال لي: لم يعد لي لقاء بعد.. قلت له موسا: لك الأول من القراء والمحبين والأصدقاء والأقارب..

لمنعت في عينه نعمة حالت كبريلاء دون سقوطها وكان لي: نعم.. نعم.. لكن أين الأيام الجميلة.. أين؟

يرجعه لله.. لقد انطوت برحيله صفحة أخرى من صفحات هذه الأيام الجميلة التي تسال عنها بمرارة وحسرة!

عبد الوهاب مطاوع

في مسيرة طيور اللغاتين في بلاد صحابة الملاخ يسبق رائد لم يخل عليها بحياته وأصاليه.. وفيه.. على اعتنا سكب ساعات عمره ونفسي شديدة وعصارة أفكاره وخلاصة تجربته.. حذر شلال عاتقه اللغة الصحفية لغة الصحافة الحديثة.. قلنا خلفه نقاش يومية بين سطور صفحته الأخيرة في "الاهرام" حتى لا يولتنا خير صغير عن كشف حجر الثرى في آخر بلاد الدنيا أو ميلاد حيوان نكر فوق قمة جبل جديد أو نحن نقضي على عهد ملحن مغفور أو نجعية قرشاة على سطح لوحة زينية تركية.. فالاستاذ بصيفيه في براعة جواهرجي تجعل من الخير الصغير حدثا مثيرا مدويا.. بينما تترقب عينونا بعدما برزوشية فوق فوق ملتصقات الصفحة الأولى رغم أهوال قتالها النارية وخطها الاستراتيجي وجروها الطلحة واجتماعها لتقرر المصير.. لقد نزع الرائد في تحت أسلوب جديد فريد أصبح مدرسة لكل من يتصدى للهمة الصحفية في مواجهة غول الظفرة..

في خضم شريط تكريات بعيدة وقريبة يوجع ببطاه مواهبه الثريا ومترجما ومكتشفا وفنانا تشكيليا ومؤرخا رائعا للفن السينمائي والسرقي والوسيطي وأيا روحيا لاجل من الصحفيين المروءين لا تسقط كلمات رثاء.. و.. صعب ان نسمك قلمنا لنكتب عن صاحب القلم.. سناء العيسى

منذ الملاخ؟

أيدا لم يذهب كمال الملاخ.. هو فارق تظل صورته تمثل أمسي بطنه الطويل المصقوف.. وبشرته السمر المبررة.. وصوته الهادئ.. والتمسح.. يدعوني الى فنان شاعري في مكتبتي.. أو دعوه الى فنان شاعري في مكتبتي.. لطيف بنا الحديث هذا وهادئ.. وق كل مرة يكون الجيد من الأخير.. والخير.. والخير من التفات.. والتجربة والعلم من الاستاذ..

أيدا لم يذهب الملاخ.. لأن اسمه جيد ان يترك في يوم بيوم نحن أسرة مجلس صحفي.. "الاهرام".. حشدا شتتسرح موضوعات الصفحات.. وعندما تصل الى الصفحة الأخيرة.. لا تخبر جسيما إلا انها صفحة الملاخ.. رغم أنها لهما وعولنا اختاره هو منذ المستندات.. من غير عنوان.. ولما تلت مستندنا لها بصفحة الملاخ إلا من خلال ما لحنه هو فيها بلفه الصحفي من تفسير تميزت به.. سواء بالأسلوب البسيط الرشيق أو فن الأخير القصير المختصر.. أو لتعودن القصير البسيط.. أو كلمات النقد الموضوعية البليغة.. حتى جعل منها على حد تعبير استاذنا لاهسان عبد القوس صفحة أول أخرى يبدأ بها قراءنا قراءة الأهرام..

ولا جادل من من هذه العلامات في تزيح الصفحة.. ومن كان له تزيح فوق صفحتا تزيحتا.. ككتشف لراكي الضمض.. واستاذ على نصرونا.. أيدا لن يذهب لأنه نعل الجسد فقط.. وهو الذي اللاتي دوما في الحياة.. بينما يبقى للأنسان عمله وكراهه.. وما أعظم تكراهه بأن تكل تزيح ومائتين قرأنا في الصفحة الأخيرة من الأهرام.. هي صفحة الملاخ.. محمد باشا

محمود كامل

كان كزائسر جاء من أعمام تاريخنا السحيق !!

كانت كلما رايته.. حسبه زائرا.. جاء من اعمام تاريخنا السحيق.. كانت خطوط وجهه.. وتركيبه رأسه.. وحركة يديه.. وهي تلوين في كلماته.. وتوحد معها إيقاعا وتكثيرا.. يجعله شبيه ما يكون بالإنسان المصري.. لا نقوش في لوحات الفرعانة الأقدمين! كللت قصبة الأجداد.. هي مشعلته الموقد.. الذي جرى به قلبه.. على مدى أربعة عقود.. كلمات مضبوطة.. وحكايات وأقصص تتجلى بالجدد والفروسيه وبجديته! كان كمال الملاخ.. فارسا في بابه.. وكان راميا في محراب مصراته.. وكان فلانا مبدعا.. كما كان في محبة للناس شامخا! وأشهد... وقد لعب الى علم الغيب.. أن كل تقيا في تعامله مع الأصالة.. وفي الصفحات.. وكثيرا ما كان يخرج على.. بين حين وآخر.. لمضيق إلى بذات نفسه.. وما أصابها من توتر أو شيق.. بسبب خلاف مع زميل.. أو قطعة مع صديق.. ثم يمس في الذي وهو منصرف.. سائرًا لكه مصمعيهم معهم.. بالأسلوب الذي تراه ملانا بين زوايا المهنة! كان طاقا متفككا.. لا تهدأ ولا تنوم.. وكنت له مدرسة تميزت بأسلوبه.. وبريزنتاها.. التي تملأت في كل صفحتها.. من خلال بابه اليومي بالأهرام.. من غير عنوان.. رحم الله الزميل والصديق كمال الملاخ!

زكريا نيل

الملاخ والرحلة الأخيرة

ما لشد قسوة هذه المهنة التي منحتنا كل ساعات عمرنا.. فلم تكن اختيل أيدا ان تكون أول من يتلقى في الأهرام نيا ولفه صديق العمر كمال الملاخ.. وفي العاشرة والنصف من مساء الخميس الماضي وطمع الأهرام الأول ان تزدت الى الاسواق وطمعته الثانية توشك على الانتهاء إذا بالتليفزيون يحمل الى نيا رجل الملاخ.. هذا كتب على ان تكون مهمة نقل نيا ولفه الزميل الكبير لقراء الأهرام في مصر وجميع أنحاء العالم فلم أجد وقتا حتى ليذكر.. أخيرا استقر الجسد الفرعوني الدائم للتشاهد.. وعادت الروح الثائرة المروعة إلى بلدها بعد معركة طويلة وفريسة خاضها في أعوامه الأخيرة.. ورجل زميل القلم بعد ان تزلزلنا في الأهرام لنحو من ثلاثين عاما لعلمنا منه والقلنا معه كثيرا واختلفنا أيضا في الرؤية السياسية لكه دائما وأيدا كان هو أين مصر البحث المتقرب عن تزيحها اللغوي بالمجملات وتزالتها المعنى عبر السنين..

وجاءت الساعة للحده وبدا الملاخ رحلته الأخيرة وهو الدائم للرحيل والذهول ليستقر الجسد الذي اقتناه الطمان والنجاح والمفروق.. رحمه الله بامر ما قدم لوطنه ورسلكه بطلا من الحقيقة متبنا عن أسرار القلوب والأبيد.. إحسان بكر

تحتوي بريل كريمة بأشواعه الأحمر والأخضر لضمان حصولك على المنتج الأصلي

جومي تايل GUMMITE للممرور الثقيل

عبد الفتى أحمد سعيد العمري رجل الأعمال السعودي

ياسمين الخيام في أحدث أغانيها

أم السنين مولد التزيين الشريف طيبة جديدة من كاتبة

Table with 4 columns: Item, Price, Item, Price. Includes items like 'شعر' and 'أظفار'.

مفاجأة بيوتي لايف للتجميل والتخسيس

الاستحمام والرياضة تمتع برحاضتك المفضلة مجاناً

كريستينا: هـ شجاع السيد المصن - ركسي - مصر الجديدة